

Plural Pluriel

Galerie d'art

**Exposition
Xico Santeiro**

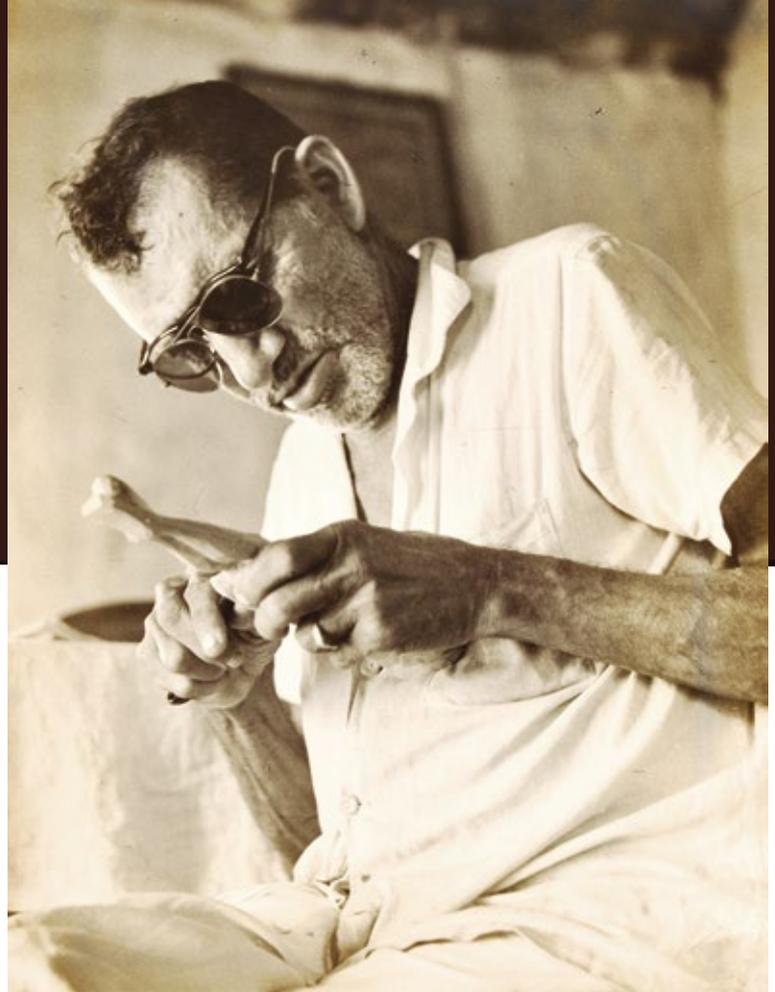


Everardo Ramos
Commissaire

Helena Rugai Bastos
Design graphique

Alexandre Santos
Photographie

fig 1 Xico Santeiro taillant une pièce.
Photographie anonyme. S d.
Coll. Museu de Arte da
Universidade do Ceará (Fortaleza).



Parmi les artistes populaires brésiliens, Joaquim Manuel de Oliveira, plus connu sous le nom de Xico Santeiro (1898-1966), occupe une place particulière. D'une part, il est le dernier représentant d'une famille d'*imaginários* ou *santeiros*, c'est-à-dire de faiseurs de saints, de sculpteurs sur bois qui créaient ou réparaient des images religieuses depuis longtemps, pratiquant, de manière anonyme, un métier traditionnel intimement lié à la piété populaire. D'autre part, il est le premier de ces artisans à sortir de l'anonymat, dans les années 1950 et 1960, grâce à des publications, des collections et des expositions dues à des intellectuels et à des institutions culturelles qui, en reconnaissant son talent et en célébrant son œuvre, le haussèrent au rang d'artiste et provoquèrent des changements dans sa vie, son métier et sa production.

Pour marquer le 50^e anniversaire de la mort de Xico Santeiro, l'Université Fédérale du Rio Grande do Norte, de Natal, a réalisé l'exposition et publié le livre *Xico Santeiro: uma escola de arte popular*¹ [Xico Santeiro : une école d'art populaire], présentant près de 170 œuvres issues de collections publiques et privées, dont voici un aperçu.

¹ L'exposition est présentée au Musée Câmara Cascudo, à Natal, depuis le 20 août 2015. Le livre a été publié par la maison d'édition de l'université (EDUFRN), en 2015.

Ces images donnent à voir l'artiste (fig 1) et son œuvre. On reconnaît ainsi les images religieuses traditionnelles, toutes calquées sur des modèles courants (fig 10 et 11), et destinées au culte domestique (fig 2 à 8) ou à la protection des fidèles qui les portaient sur eux, dans des portefeuilles ou des sacs à main (fig 9). Avec les collectionneurs surgirent des commandes inédites, comme une série sur *Les saints qui bouleversèrent le monde*, d'après le livre de René Fülöp-Miller (fig 13), dont les modèles sont plus difficiles à identifier². Dans le nouveau contexte de valorisation du populaire, les œuvres religieuses cédèrent cependant la place aux représentations profanes de personnages et de types régionaux (fig 14, 15, 17 à 25), ainsi que de personnalités diverses (fig 16). Pour que les pièces devinssent plus « rustiques » – donc plus au goût des amateurs d'un art populaire « authentique » – l'artiste abandonna aussi la polychromie. Ces nouvelles caractéristiques thématiques et formelles se retrouveraient ensuite chez les disciples de Xico Santeiro, dont les sculptures sont encore plus stylisées (fig 26 et 27).

Ce document, inédit en langue française, permet ainsi d'admirer l'œuvre d'un grand artiste et de suivre les débuts de la reconnaissance d'un art populaire brésilien, toujours très vivant dans le monde contemporain³.

- ² La série est censée représenter saint Antoine le Grand, saint Augustin, saint François, saint Ignace de Loyola et sainte Thérèse d'Avila, mais certaines pièces renvoient plutôt à d'autres modèles iconographiques (fig 12).
- ³ Pour une vision plus complète de la vie et de l'œuvre de Xico Santeiro, notamment en ce qui concerne le passage du traditionnel à l'institutionnalisé, voir « Xico Santeiro : de l'art de culte populaire au culte de l'art populaire », étude d'Everardo Ramos publiée dans le présent numéro de la revue *Plural Pluriel*.



fig 2 Xico Santeiro. *Crucifix*.
S. d. Bois, 40 x 35,5 x 6,5 cm.
Coll. Antônio Marques de
Carvalho Júnior (Natal).

fig 3 Xico Santeiro. *Saint François*.
S. d. Bois, 21 x 8,5 x 6,9 cm.
Coll. Antônio Marques de
Carvalho Júnior (Natal).



fig 4 Xico Santeiro. *Saint Joseph*.
S. d. Bois, 18 x 4,7 x 5,9 cm.
Coll. Antônio Marques de
Carvalho Júnior (Natal).





fig 5 Xico Santeiro. *Saint Antoine de Padoue*.
S. d. Bois polychromé, 14,7 x 5,5 x 4,5 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho
Júnior (Natal).



fig 6 Xico Santeiro. *Saint Antoine de Padoue*.
S. d. Bois, 14,4 x 4,5 x 3,7 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho
Júnior (Natal).



fig 7 Xico Santeiro. *Saint Benoît l'Africain*.
S. d. Bois, 16,4 x 6,5 x 3,2 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho
Júnior (Natal).



fig 8 Xico Santeiro. Crèche.
S. d. Bois polychromé,
tailles variables.
Coll. Antônio Marques de
Carvalho Júnior (Natal).



fig 9 Xico Santeiro. Images « de poche »
en bois polychromé (s. d.) :
Sacré-cœur, 6 x 1,9 x 1,3 cm.
Notre-Dame de Lourdes, 5,7 x 1,7 x 1 cm.
Sainte Lucie, 6,1 x 1,8 x 1,2 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo da UFRN (Natal).



fig 10 Images industrielles polychromées :
Sacré-Coeur.
 Source : tinyurl.com/scoeur.
Notre-Dame de Lourdes.
 Source : tinyurl.com/ndlourdes.



fig 11 Images industrielles polychromées :
Saint Antoine de Padoue.
 Source : tinyurl.com/imagemfverre.
Saint Benoît l'Africain.
 Source : tinyurl.com/imagemgesso.

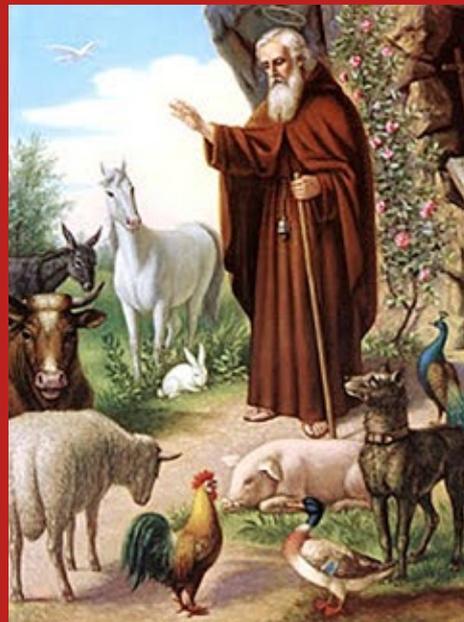


fig 12 Images pieuses en polychromie :
 a. *Saint Antoine le Grand.*
 Source : tinyurl.com/imagepieuse.
 b. *Saint Louis de Gonzague.*
 Source : tinyurl.com/imagepieuse1.



fig 13 Xico Santeiro. Série *Les saints qui bouleversèrent le monde* (s. d.) :

- a. *Saint François*, 9 x 3 x 1,9 cm.
- b. *Sainte Thérèse d'Avila*, 9,1 x 3,3 x 2,2 cm.
- c. Saint non identifié, 9,4 x 3,1 x 2,1 cm.
- d. Saint non identifié, 9,2 x 3,4 x 2,3 cm.
- e. Saint non identifié, 9,4 x 3,1 x 2,1 cm.

Coll. Museu Câmara Cascudo da UFRN (Natal).



fig 14 Xico Santeiro.
Antônio Conselheiro.
 S. d. Bois, 15 x 4,8 x 3,5 cm.
 Coll. Museu Câmara Cascudo
 da UFRN (Natal).



fig 15 Xico Santeiro. *Fabião das Queimadas.*
 S. d. Bois, 14,5 x 4,5 x 3,2 cm.
 Coll. Museu Câmara Cascudo da UFRN (Natal).



fig 16 Xico Santeiro. *Bouddha.*
 S.d. Bois polychromé,
 24 x 13,3 x 7,6 cm.
 Coll. Museu Câmara Cascudo
 da UFRN (Natal).



fig 17 Xico Santeiro. *Lampião*.
S. d. Bois, 17 x 5,6 x 3,5 cm.
Coll. Antônio Marques de
Carvalho Júnior (Natal).



fig 18 Xico Santeiro. *Maria Bonita*.
S. d. Bois, 13,8 x 5,3 x 3,3 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo
da UFRN (Natal).



fig 19 Xico Santeiro. *Char à bœufs*.
S. d. Bois, 15 x 10,5 x 35,5 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo
da UFRN (Natal).

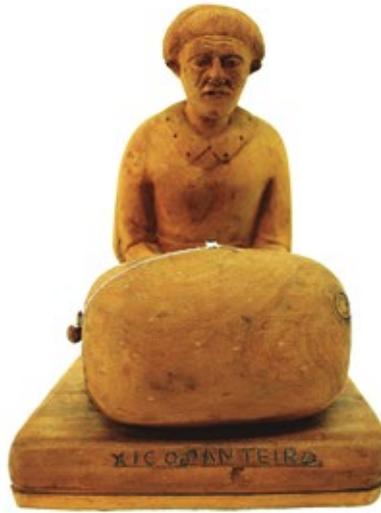


fig 20 Xico Santeiro. *Dentellière*.
S. d. Bois, 20 x 14 x 12 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo
da UFRN (Natal).



fig 21 Xico Santeiro. *Femme avec poule*.
S. d. Bois, 9,8 x 8,8 x 8,2 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo
da UFRN (Natal).



fig 22 Xico Santeiro. *Vendeur ambulant (Cavaco chinês).*
S. d. Bois, 16 x 7,3 x 7,6 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo da UFRN (Natal).

fig 23 Xico Santeiro. *Musicien (Tocador de reco-reco).*
S. d. Bois, 18,5 x 6 x 4 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho Júnior (Natal).



fig 24 Xico Santeiro. *Mendiant.*
S. d. Bois, 18 x 8 x 5,5 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho Júnior (Natal).

fig 25 Xico Santeiro. *Padre Cícero*.
S. d. Bois, 17,2 x 5,3 x 3,9 cm.
Coll. Museu Câmara Cascudo
da UFRN (Natal).



fig 26 José Bezerra da Silva (Zé Santeiro). *Padre Cícero*.
S. d. Bois, 23,5 x 9,3 x 6,6 cm.
Coll. Antônio Marques de Carvalho Júnior (Natal).



fig 27 José Joaquim da Silva (Zé de Neusa). *Padre Cícero*.
S. d. Bois, 36,5 x 10 x 6,5 cm.
Coll. Wani Pereira (Natal).